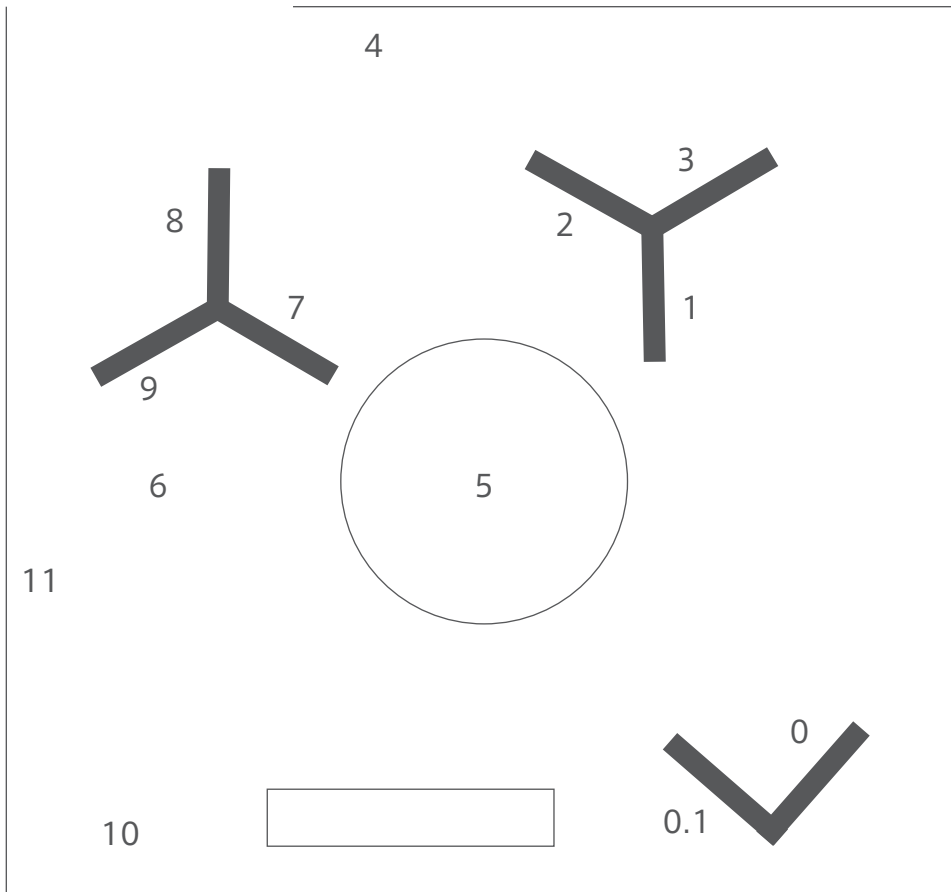


GROWING SPACE

2022.7.30. (sat) - 10.10. (mon)

- | | | | |
|--|---|---|---|
| 1 River
Luc Schol
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 80 cm
2015 | 2 Sea II
Luc Schol
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 80 cm
2017 | 3 Murky Morning
Luc Schol
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
64 x 80 cm
2021 | 4 Breathe
Mitsunori Kimura
Cypress, acrylic
Dimensions variable
2022 |
|--|---|---|---|

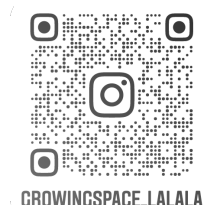


- | | | | |
|--|--|---|---|
| 5 neuro-muscular interaction
Riko Yasumiya
Mixed media
Dimensions variable
2021 | 6 Breathe
Mitsunori Kimura
Cypress, acrylic
90 x 120 x 30 cm
2022 | 7 Dune
Luc Schol
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 80 cm
2017 | 8 Sunset
Luc Schol
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 80 cm
2017 |
|--|--|---|---|

- | | | |
|---|---|---|
| 9 Creation of the Dirt
Luc Schol
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 80 cm
2021 | 10 Heartbeat
Riko Yasumiya
Mixed media
120 x 30 x 30 cm
2019 | 11 Windy Twilight
Luc Schol
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 125 cm
2021 |
|---|---|---|

- | | |
|---|---|
| 0 Conversation with the Giant
Luc Schol
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
60 x 48 cm
2021 | 0.1 Inferno
Luc Schol
HD video 45' 40"
2017 |
|---|---|

If you are interested in purchasing any of the works, please email: hello@synonym.jp



GROWINGSPACE.LALALA

Curator's Note

The exhibition's self-title *GROWING SPACE* is a double entendre referring to the newly renovated exhibition space at Batting LALALA Midori, as well as the name for its inaugural exhibition. Coinciding with Aichi Triennale 2022 *STILL ALIVE*, which in itself has gone through many developments and transformations since its previous inception in 2019 before the pandemic struck. This is not to say that the virus has been completely eradicated and that we are once again living a normal and peaceful life as we did before, the aftermath of the pandemic is taking its toll — inflation, travel restrictions, you name it. Like many fellow colleagues in the industry, this is a peculiar period where we all had to locate a new way of curating and communicating with artists, clients, construction workers and everyone else who takes part to realise an exhibition.

During a conversation with our London-based collaborating artist Luc Schol, who summarised the outline of the exhibition perfectly, that this exhibition focuses on 'life' itself — highlighting a coexisting relationship between the surroundings for life, be it reality or fantasy; the systems that give life; as well as the actual life that roams these surroundings via the gift of these systems. Indeed, for us, art is life — art is an expression of human emotions, a testimony of the human conditions, and a genuine reflection of the time. The nature of contemporary art lies in its cross-discipline quality, *GROWING SPACE* attempts to blur the boundaries between art and design where it intends to combine our classical understanding of the world, a theory proposed by Robert Pirsig — everything behind science and technology as well as functions, together with our romantic understanding of the world that relates to intuition and the principles of form, sensations outside of speech and logic.

With many of the ongoing topics pivoting towards the dematerialisation of art, this exhibition aims to initiate conversations and to further question the notion of what art could mean in the world that we are living in today, exploring the interdependent relationship between artworks, objects and their viewers in a non-conventional art space, where there's a continuous stream of sports actions and children's laughter from afar. Behind the scenes, it paints a drastic contrast to the tranquil art space that welcomes children and adult visitors, creating a game-like space that reveals the entire exhibition area as one open world.

Credit

Artist: Mitsunori Kimura, Luc Schol and Riko Yasumiya
Curator: Axel Wang @SYNONYM
Producer & Project Direction: SYNONYM
Construction: Yamanobu Construction
Graphic Design: Tracy Truong

Exhibition Partner: Aichi Triennale Organising Committee
GROWING SPACE Partner: Hémash co.,Ltd
Workshop Partner: Sakura Kids International
Special Thanks: JILL D'ART GALLERY

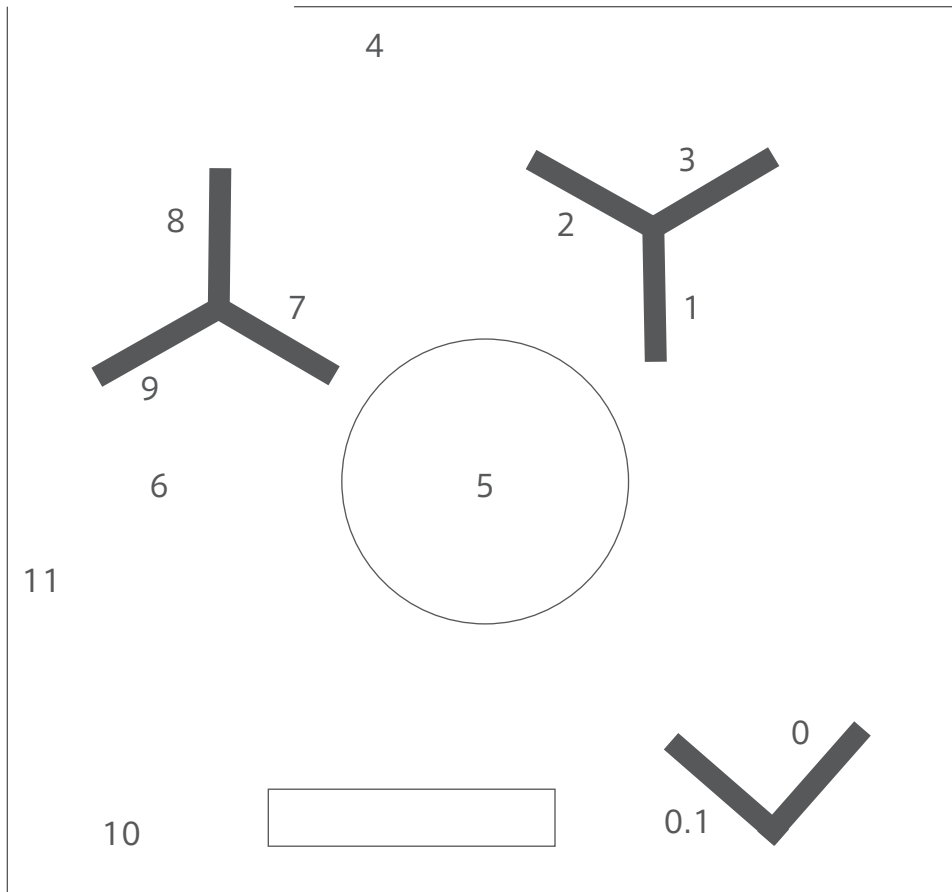


SYNONYM

GROWING SPACE

2022.7.30. (sat) - 10.10. (mon)

- | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|--|
| 1 | River
ルック・ショル
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 80 cm
2015 | 2 | Sea II
ルック・ショル
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 80 cm
2017 | 3 | Murky Morning
ルック・ショル
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
64 x 80 cm
2021 | 4 | Breathe
木村充伯
ヒノキ、アクリル
サイズ可変
2022 |
|---|---|---|--|---|--|---|--|

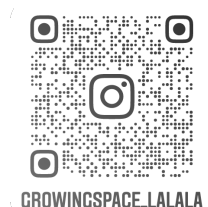


- | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|
| 5 | 神経一筋 機能
安宮理子
ミクストメディア
サイズ可変
2021 | 6 | Breathe
木村充伯
ヒノキ、アクリル
90 x 120 x 30 cm
2022 | 7 | Dune
ルック・ショル
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 80 cm
2017 | 8 | Sunset
ルック・ショル
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 80 cm
2017 |
|---|--|---|---|---|--|---|--|

- | | | | | | |
|---|--|----|---|----|---|
| 9 | Creation of the Dirt
ルック・ショル
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 80 cm
2021 | 10 | Heartbeat
安宮理子
ミクストメディア
120 x 30 x 30 cm
2019 | 11 | Windy Twilight
ルック・ショル
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
100 x 125 cm
2021 |
|---|--|----|---|----|---|

- | | | | |
|---|--|-----|--|
| 0 | Conversation with the Giant
ルック・ショル
Hahnemühle fine art paper,
wooden panel
60 x 48 cm
2021 | 0.1 | Inferno
ルック・ショル
HD video 45' 40"
2017 |
|---|--|-----|--|

展示・作品に関するお問い合わせは [SYNONYM \(hello@synonym.jp \)](mailto:hello@synonym.jp) までお申し付けください。



GROWINGSPACE.LALALA

ご挨拶

「GROWING SPACE」には、バッティングからら緑店内のリノベーションされた展示空間と、この新しい空間で行われるオープニング・エキシビションというふたつの意味が込められています。本展は、「STILL ALIVE」をテーマに掲げる国際芸術祭「あいち2022」と同時期に開催されます。コロナ前の2019年の開催以降、国際芸術祭は多くの発展と進化を遂げました。パンデミックが収束し、かつての平和な日常生活が戻ったとはまだまだ言えません。物価の上昇や移動の制限など、私たちはいまでもパンデミックの負の遺産に苦しみつづけています。アートの世界に身を置く同業者の方々と同様に、私たちもこの不確かな時代に新しいキュレーション方法やアーティスト、クライアント、建設関係者をはじめ、国際芸術祭に携わるすべての方々との新たなコミュニケーションを模索せざるを得ませんでした。

ロンドンとロッテルダムを拠点に活動するアーティストのルック・ショルと対話した折、ショルは本展の意図を見事に表現してくれました。ショルは、本展は“命” そのものに焦点を当てたものだと言ったのです。現実のものであれファンタジーであれ、それは命を取り巻くもの、すなわち命を与えてくれるシステムとの共存関係を浮き彫りにすると同時に、こうしたシステムの恵みを介してその周りを漂う実体としての命を強調するものだと言いました。たしかに、私たちにとってアートは、命そのものを意味します。アートとは、人間の感情を表現するもの、人間の条件を証明するもの、時代を映す真の鏡です。そしてコンテンポラリーアートの本質は、さまざまなジャンルをクロスオーバーできるという特徴にあります。本展は、アートとデザインの境界を明確にすることなく、アメリカの小説家で哲学者のロバート・パーシグが提唱した「世界に関する古典的な理解」——そこには、科学やテクノロジーのみならず、機能も含まれます——と直観や言葉/思考の外側にある感覚としてのフォルムの理念と結びついたロマン主義的な理解を融合させることを目的としています。

様々なテーマを通じてアートの非物質化が進むなか、本展は私たちが生きている世界におけるアートの意味をめぐる会話や問いかけのきっかけとなり、従来の展示空間とは異なる場所——バッティングセンターという、遠くから子どもたちの笑い声が聞こえるスポーツの場——で「作品/オブジェ/オーディエンス」の相互依存的な関係を探求したいと考えています。静けさに満ちた通常の展示空間とは対照的なこの場所は、大人と子どもを温かく迎え入れると同時に、展示全体を通じて開かれた世界を表現するゲームのような空間の舞台となるでしょう。

では良い1日を！

Credit

展示作家：木村充伯、ルック・ショル、安宮理子

キュレーター：アクセル・ワン/ SYNONYM

プロデュース & プロジェクトディレクション：SYNONYM

設営協力：山信建設

グラフィックデザイン：トレイシー・チュオン

エキシビションパートナー：国際芸術祭「あいち」組織委員会事務局

GROWING SPACE 運営協力：Hémash co.,Ltd _ エマッシュ

ワークショップ協力：サクラキッズインターナショナル

Special Thanks: JILL D'ART GALLERY _ ジルダールギャラリー



SYNONYM